

NORMAS PARA APRESENTAÇÃO DE ORIGINAIS

Projecto Editorial

A PORTVGALIA pretende ser um espaço de debate em torno das grandes questões teóricas e metodológicas da Arqueologia e de divulgação dos mais recentes resultados da investigação arqueológica nas suas diversas áreas cronológicas (desde a Pré-História Antiga até à Arqueologia Moderna e Contemporânea). Do ponto de vista geográfico, a PORTVGALIA assume como sua vocação primordial a publicação de resultados da investigação arqueológica do Norte de Portugal e do Noroeste da Península Ibérica, mas também é receptiva a artigos que incidam sobre outras zonas do espaço ibérico. A revista publica estudos inéditos que sejam considerados contributos relevantes, recorrendo à arbitragem científica aberta (*open peer review*), sendo os artigos submetidos à peritagem de especialistas de reconhecido mérito.

Normas

A PORTVGALIA só publica artigos originais, não submetidos a outras revistas, apresentados na plataforma Digithéke – revistas da Faculdade de Letras da Universidade do Porto (<https://ojs.letras.up.pt/index.php/Port/about>), que obedeçam às seguintes Normas:

1. Os ficheiros de texto, a remeter em formato Word ou RTF, devem apresentar designações que permitam a sua clara identificação, mencionando o título ou parte do título do trabalho. As imagens, em formato JPG ou TIFF, de alta resolução, serão organizadas em ficheiro independente. Não se aceitam PDF.
2. A PORTVGALIA publica originais em português, galego, castelhano, francês ou inglês.
3. Os autores devem ser os proprietários dos direitos autorais do texto e das imagens, cedendo-os à revista para sua publicação. A PORTVGALIA mantém edição em papel e disponibiliza os conteúdos em sistema de *open access*.
4. O texto deve ser redigido em páginas de formato A4, a espaço e meio, com letra Times New Roman, de corpo 12 (para o texto) e de corpo 10 (para as notas de pé-de-página). No caso de compreender catálogo de materiais, este deve ser redigido em letra Times New Roman, corpo 10, com espaçamento de 1,15 linhas.
5. Os textos deverão ser apresentados indicando o título, em letras capitais e a bold (Times New Roman, corpo 14), e o(s) autor(es), registando-se depois de cada nome, e em linha autónoma, a filiação institucional. O título será centrado. Os autores e sua filiação institucional serão paginados à direita.
6. A abrir o artigo deverá ser apresentado um resumo em português (“Resumo”), acompanhado de palavras-chave (“Palavras-chave”), e um resumo em inglês ou em francês (“Abstract” / “Résumé”)

e de palavras-chaves (“Keywords” / “Mots-Clés”). Os resumos poderão ter uma extensão máxima de dez linhas e as palavras-chave não deverão exceder as quatro. A revista PORTVGALIA não aceita artigos que não venham acompanhados dos respectivos resumos e palavras-chave.

7. Os textos podem integrar notas de pé-de-página, que deverão ser utilizadas com parcimónia, reservando-se sobretudo para a indicação de referências bibliográficas. Deverão ser evitadas notas demasiado extensas. A indicação das notas, numérica, deve ser preferencialmente colocada depois da última palavra da frase, sem espaço, e antes do ponto final.

8. As citações bibliográficas, em nota de pé-de-página, deverão obedecer à norma anglo-saxónica (AUTOR data: p. ---).

9. Eventuais agradecimentos serão introduzidos na parte final do texto, precedendo a lista de Bibliografia.

10. A Bibliografia, incluída no final do artigo, obedecerá às seguintes normas:

a) Artigo em revista: <APELLIDO em maiúscula> <vírgula> <Nome Próprio> <espaço> <(ano de edição entre parêntesis)> <vírgula> <Título do artigo> <vírgula> <nome da revista em itálico> <vírgula> <série> <vírgula> <volume> <espaço> <(fascículo ou número indicado entre parêntesis)> <vírgula> <Local de edição> <vírgula> <editora> <vírgula> <páginas designadas pp.>.

Ex.: ALARCÃO, Jorge de (2008), Notas de arqueologia, epigrafia e toponímia – V, Revista Portuguesa de Arqueologia, 11 (1), Lisboa, IGESPAR, pp. 103-121

b) Artigo em obra colectiva: <APELLIDO em maiúsculas> <vírgula> <Nome Próprio> <espaço> <(ano de edição entre parêntesis)> <vírgula> <Título do artigo> <vírgula> <In> <espaço> <APELLIDO do Coordenador> <vírgula> <Nome próprio do Coordenador> <espaço> <(Coord. de) ou (Dir. de)> <vírgula> <Título da obra em itálico> <vírgula> <volume> <vírgula> <Local de edição> <vírgula> <editora> <vírgula> <páginas designadas pp.>.

Ex.: TORRES, Cláudio; MACIAS, Santiago (1996), Rituais funerários paleocristãos e islâmicos nas necrópoles de Mértola, in MATTOSO, José (Dir. de), O Reino dos Mortos na Idade Média Peninsular, Lisboa, Edições João Sá da Costa, pp. 11-44

c) Livro: <APELLIDO em maiúsculas> <vírgula> <Nome Próprio> <espaço> <(ano de edição entre parêntesis)> <vírgula> <Título do livro em itálico> <vírgula> <volume> <vírgula> <local de edição> <vírgula> <editora>.

Nota: Nos livros, o ano indicado reporta-se à edição utilizada. No caso de haver mais do que uma edição pode indicar-se, no fim, entre parêntesis, o local e ano da 1ª edição. Se a obra pertencer a uma colecção, isso poderá ser referido igualmente no final, entre parêntesis.

Ex.: JORGE, Susana Oliveira (1999), Domesticar a Terra. As primeiras comunidades agrárias em território português, Lisboa, Gradiva (Col. «Trajectos Portugueses», 45)

11. Qualquer texto com mais de três autores será citado, ao longo do artigo, pelo APELLIDO do primeiro autor, Nome Próprio, seguido da expressão “et alii”. Na Bibliografia podem aparecer todos os autores.

12. A Bibliografia compreenderá apenas as obras citadas ao longo do artigo, organizadas por ordem alfabética do apelido e nome próprio, e, dentro destes, por ordem cronológica. No caso de haver

mais do que uma obra do mesmo autor e ano a distinção será feita pela justaposição de letras (a, b, c...) ao ano de edição.

13. As citações de texto deverão abrir e fechar com aspas. Citações em língua estrangeira ou textos com grafias antigas serão apresentados em itálico.

14. Ao longo do texto utilizar-se-á o negrito ou bold apenas para os títulos e subtítulos. Os primeiros serão grafados em maiúsculas, os segundos em corpo normal.

15. As imagens deverão ser organizadas em dossier, a fim de serem publicadas no final de cada artigo. A PORTVGALIA não publica imagens intercaladas no texto.

16. A PORTVGALIA não publica desdobráveis nem imagens a cores.

17. As imagens devem apresentar alta definição (300 dpi), em ficheiros de formato JPEG (Joint Photographic Experts Group) ou TIFF (Tagged Image File Format).

18. Todas as ilustrações (desenhos, fotografias) serão designadas por «Fig.». Se dentro da mesma figura coexistirem diferentes ilustrações serão distinguidas por numeração em árabe (p. ex.: Fig.3, 2).

19. O número de imagens dependerá da extensão do artigo e da sua relevância para a compreensão de seu conteúdo, devendo ser utilizadas com moderação. Em todo o caso, cada artigo não poderá nunca exceder o máximo de 8 páginas de figuras. A Comissão Redactorial poderá solicitar a redução do número de estampas sempre que o entender.

20. Na pasta correspondente aos ficheiros de imagens deverá figurar um documento em Word com as legendas das figuras, a fim de serem compostas.

21. Os originais devem ser submetidos na plataforma (link de acesso direto: <https://ojs.letras.up.pt/index.php/Port/about/submissions>).

22. Os originais devem ter designações que permitam uma rápida e clara identificação. Juntamente com os originais deve ser fornecido o contacto do autor (ou, no caso de artigo colectivo, do primeiro autor): morada, código postal, telefone e email.

23. Não serão aceites artigos que não cumpram as presentes Normas.

24. Todos os artigos submetidos são sujeitos à avaliação por pares, em regime aberto (**open peer review**). Os avaliadores deverão preencher a ficha de avaliação que é disponibilizada no site da revista.

25. O resultado dessa avaliação é transmitido ao(s) autor(es), devendo estes integrar as sugestões dos avaliadores no seu original, remetendo-o à PORTVGALIA com a maior brevidade possível.

26. A revisão das primeiras provas é feita pelos autores, aos quais é dado um prazo de cinco dias úteis para a sua concretização. Findo esse prazo, a revista poderá dar andamento ao processo tipográfico.

27. Em fase de revisão de provas não são permitidas alterações de conteúdo. Apenas se aceitam correcções de gralhas tipográficas. Estas deverão ser assinaladas na margem das provas, de maneira clara e inequívoca.

28. A PORTVGALIA oferece um exemplar da revista em papel por cada artigo de fundo publicado.