



INSTRUÇÕES PARA OS AUTORES

A revista **Todas as Artes** aceita a submissão de artigos, registos de pesquisa, resenhas/recensões e de propostas para dossiês temáticos, em português, inglês, francês e espanhol, em regime de submissão contínua.

Os trabalhos deverão ser originais, isto é, não deverão ter sido publicados em nenhum outro lugar ou submetidos simultaneamente para apreciação de outras publicações, mesmo que noutras línguas (ver ponto “Declaração de ética e boas práticas na publicação”). No entanto, a título excepcional, a direção da revista pode decidir publicar um trabalho não inédito tendo em conta a sua relevância e oportunidade científica e intelectual, devendo para isso assegurar-se (1) que todas as autorizações de republicação foram obtidas junto dos detentores dos direitos de propriedade intelectual e (2) que os devidos créditos são explicitados na publicação.

O conteúdo dos trabalhos é da exclusiva responsabilidade de todos os seus autores, os quais deverão respeitar os princípios éticos de investigação e de publicação adotados por esta revista.

Poderão ser incluídos quadros, figuras, fotografias ou desenhos, desde que clarifiquem o argumento e que sejam fornecidos com qualidade.

Todos os trabalhos deverão apresentar uma escrita clara e estar gramaticalmente e ortograficamente bem redigidos. O uso das normas editoriais a seguir descritas é também condição essencial para a aceitação da sua publicação.

TIPO E DIMENSÃO DAS CONTRIBUIÇÕES

Os **artigos** não deverão ultrapassar os 50.000 caracteres (com espaços), incluindo notas, referências bibliográficas, quadros e figuras. O título não deve ultrapassar a dimensão de 100 caracteres. Cada artigo deve ser acompanhado de um resumo com um máximo de 850 caracteres, que deve referir os objetivos do artigo, principais contributos para o avanço do conhecimento, métodos, principais resultados e conclusões. A seguir ao resumo devem ser acrescentadas entre três a cinco palavras-chave. O título, resumo e palavras-chave deverão ser traduzidos para inglês, francês e espanhol, e ainda português nos casos em que esta não é a língua do artigo. Cada artigo não deve ultrapassar um total de sete quadros ou figuras. Deve apresentar também um reduzido número de notas de rodapé.

Os **registos de pesquisa** (diários de campo, entrevistas, ensaios visuais e outros documentos de interesse para a sociologia da cultura e das artes) não deverão ultrapassar os 25.000 caracteres (com espaços), incluindo notas, referências bibliográficas, quadros e figuras. O título não deve ultrapassar a dimensão de 100 caracteres. Cada registo de pesquisa deve ser acompanhado de um resumo com um máximo de 650 caracteres, que deve referir os objetivos do texto, principais contributos para o avanço do conhecimento,



métodos, principais resultados e conclusões. A seguir ao resumo devem ser acrescentadas entre três a cinco palavras-chave. O título, resumo e palavras-chave deverão ser traduzidos para inglês, francês e espanhol, e ainda português nos casos em que esta não é a língua do texto. Cada registo de pesquisa não deve ultrapassar um total de sete quadros ou figuras. Deve apresentar também um reduzido número de notas de rodapé.

As **recensões/resenhas** (de livros, páginas Web, documentários, arquivos) não deverão ultrapassar os 10.000 caracteres (com espaços), incluindo notas, referências bibliográficas, quadros e figuras.

A revista *Todas as Artes* poderá publicar ainda, quando considerar relevante, **dossiês temáticos** sobre temáticas relativas à sociologia da cultura e das artes, bem como outras áreas das ciências sociais e humanidades. As propostas deverão conter as seguintes informações: (1) título para o dossiê temático com uma dimensão máxima de 100 caracteres; (2) texto de apresentação com um máximo de 2.500 caracteres com espaços (incluindo notas, referências bibliográficas, quadros e figuras) que explicita detalhadamente a temática do dossiê, bem como a sua relevância atual, originalidade e articulação com os domínios científicos postulados pela revista *Todas as Artes*; (3) e qual o número de artigos previstos para o dossiê. No caso de o dossiê proposto ser aceite, a direção da revista abrirá uma chamada (*call*) para a submissão de artigos para este número temático. A submissão de artigos obedece às mesmas normas de publicação dos restantes artigos (mesmo os autores que tenham sido convidados pelos organizadores), sendo que os autores interessados em publicar neste dossiê temático deverão identificar esse interesse quando estão a submeter o seu trabalho, num campo do formulário de submissão. Para mais pormenores acerca do processo de submissão e avaliação dos dossiês temáticos e dos artigos que os integram, veja-se o ponto “Processo de Revisão por Pares”.

ENVIO DE PROPOSTAS

Todos os trabalhos propostos para publicação devem ser submetidos online neste site. Se tiver dificuldades na submissão, poderá contactar-nos por e-mail para todasartes.journal@gmail.com

Todos os trabalhos deverão ser submetidos na sua forma final (prontos a publicar) num formato editável (word 97-2003 ou superior).

Todos os trabalhos submetidos deverão ser compostos por:

1. um documento com o texto principal do trabalho;
2. um documento com o nome, afiliação institucional (centro de investigação, departamento, universidade), país, ORCID e endereço de e-mail publicável de cada um dos autores/organizadores.
3. todos os originais dos extratextos (figuras, quadros, etc.), se aplicável. Todos os extratextos deverão ser enviados no mesmo documento do texto principal e também separadamente. Poderão ser incluídos quadros e figuras que clarifiquem o argumento desde que fornecidos com qualidade.
4. uma declaração atestando que o trabalho foi submetido a revisão (*proof-reading*) por um tradutor cre-



denciado ou por um nativo da língua em que o texto está escrito, caso a língua usada no artigo não seja a língua nativa dos autores/organizadores.

5. uma declaração assinada por todos os autores do trabalho asseverando que concordam com as normas adotadas pela revista *Todas as Artes* e que tomaram conhecimento da submissão do trabalho à revista. Solicita-se a todos os autores que façam o seu *download*, imprimam, assinem e submetam uma versão digitalizada da declaração assinada. No caso de os autores não conseguirem assinar a mesma declaração, será aceite o envio de declarações em separado.

Preparação dos textos

Os textos deverão ser escritos tendo em linha de conta o seguinte:

Listas	(1) para listas numéricas • (pontos) para listas não numéricas
Números e unidades	Números: deverão aparecer por extenso de um a nove, e depois assumir a sua forma numérica (10, 1000, 10000) Percentagens: deverão assumir a forma 10%, exceto quando iniciam uma frase
Datas	4 de outubro 2005 nos anos 1980 na década 1990
Aspas	Solicitamos o uso de dois tipos de aspas: - As 'aspas' para fazer destacar palavras que se reportam a ironias, neologismos, arcaísmos, gírias; - e as "aspas" para citações. Quando uma citação se encontra dentro de outra citação, "solicita-se o uso 'destas aspas' para (...)".

Os textos deverão ser formatados seguindo as seguintes regras:

- **Margens do documento:** formate o documento do artigo com 2 cm na margem superior e inferior, e 3 cm na margem esquerda e direita.
- **Corpo do texto:** Arial, tamanho 11pt e com um espaçamento entre linhas de 1,5 linha.
- **Títulos e subtítulos:** devem ser numerados (1, 1.1, 1.2, 2, 3...) e formatados com Arial, tamanho 11pt, negrito e com um espaçamento entre linhas de 1,5 linha.
- **Palavras-chave:** deverão estar em minúsculas e separadas por vírgulas.
- **Citações:** citações com 1-3 linhas deverão ser integradas no texto, "entre aspas". As citações mais extensas deverão aparecer separadas do restante texto, sem aspas e formatadas com Arial, tamanho 10



pt e espaçamento entre linhas de 1 linha.

- **Extratextos:** Figuras, gráficos e outros extratextos devem ser incluídos no documento (com o layout “em linha com o texto”) e ser também guardadas em separado ao texto e enviadas aquando da submissão do artigo. Todos os extratextos devem ser submetidos preferencialmente na sua forma original (isto é, no programa em que foram construídos); se tal não for possível ou se a equipa editorial decidir que as figuras acarretam excessivas dificuldades de manuseio, solicita-se o envio dos extratextos com o mínimo de resolução recomendável para impressão e leitura (300 dpi e um mínimo de 11 cm do lado menor da figura). Os extratextos deverão ser concebidos a preto e branco e o eventual texto que possam conter deverá ser formatado em Arial, tamanho 9pt. Todos os extratextos deverão ser ainda acompanhados das legendas e fontes apropriadas (mesmo no caso de criações dos próprios autores) para que possam ser facilmente identificados pelos leitores. Todas as figuras e gráficos deverão ser numerados (ex.: Figura 1, Figura 2). Cada trabalho deverá ter no máximo 7 figuras/ gráficos/ tabelas (não 7 figuras + 7 gráficos + 7 tabelas).
- **Tabelas:** as tabelas deverão também apresentar um estilo simples e coerente com o resto do texto. Por favor, formate as tabelas com Arial, tamanho 10 pt e espaçamento entre linhas de 1 linha.
- **Legenda de figuras, gráficos e tabelas:** Arial, tamanho 10 pt, negrito, centrado, e espaçamento entre linhas de 1 linha.
- **Notas de rodapé:** Arial, tamanho 9 pt, e espaçamento entre linhas de 1 linha.

Referências bibliográficas:

- Assegure-se de que todas as referências citadas no texto surgem também na lista de referências bibliográficas (e vice-versa).
- Verifique se a informação fornecida nas referências se encontra correta. Quando copiar referências, por favor tenha atenção porque possivelmente elas já poderão conter erros. O uso do DOI é encorajado.
- As referências bibliográficas dos artigos deverão estar em linha com as normas da **APA 6th edition style** (mas algumas regras foram modificadas aqui. Consulte por favor a explicação abaixo).
- Organize a lista de referências em ordem alfabética pelo último nome do primeiro autor. Use apenas as iniciais para os nomes próprios dos autores.
- Letras maiúsculas/minúsculas: capitalize apenas a primeira letra da primeira palavra do título do livro ou artigo. Exclua desta regra títulos de revistas (ex.: Journal of Sociology), nomes próprios, nomes de países, nomes de organizações, etc.
- **Citações no texto:**
 - Para citações diretas, inclua o número da página: (Lindgren, 2001: 16–17).
 - Se estiver a citar uma ideia: Lindgren (2001) reported...; (Lindgren, 2001)
 - Se referir vários autores seguidos: (Heschl, 2001, 2005; Noonan & Johnson, 2002a, 2002b)
 - Para citações a trabalhos retirados de uma fonte secundária: Berringer’s study found... (in Gattrell, 2012) ou (Berringer in Gattrell, 2012).
- **Nome dos autores:**
 - Um autor: Smith (2012) ou (Smith, 2012)
 - Dois autores: Smith e Jones (2012) ou (Smith & Jones, 2012)



- Três autores: Smith, Jones e Khan (2012) ou (Smith, Jones & Khan, 2012)
- Quatro ou mais autores: Smith et al. (2012) or (Smith et al., 2012)
- Autores com o mesmo apelido: G. Smith (2012) e F. Smith (2008); G. Smith (2012) e F. Smith (2012)
- Sem autor: Se o documento não tem autor, coloque S/A (Sem Autor) ao invés do nome do autor: (S/A, 2012).
- Organização como autor: o nome da organização pode ser referido por extenso todas as vezes que aparecer no texto ou poderá aparecer desta forma a primeira vez que é citada e depois assumir a forma de abreviatura. O mais importante é que o leitor seja capaz de encontrar facilmente a referência na lista de referências bibliográficas no final do documento: National Institute of Mental Health (NIMH, 2012) ou (National Institute of Mental Health [NIMH], 2012); University of Oxford (2012) ou (University of Oxford, 2012)
- Autores com dois ou mais trabalhos com o mesmo ano: coloque a, b, c depois do ano (Chen, 2011a, 2011b)

Lista de referências:

Livro	Um a três autores Último nome do autor, Primeiro nome do autor (2012). <i>Título do livro: e Subtítulo</i> . Abingdon: Routledge. Último nome do autor, Primeiro nome do autor, Último nome do autor, Primeiro nome do autor, & Último nome do autor, Primeiro nome do autor (2012). <i>Título do livro: e Subtítulo</i> . Abingdon: Routledge. Quatro ou mais autores Último nome do autor, Primeiro nome do autor <i>et al.</i> (2012). <i>Título do livro: e Subtítulo</i> . Abingdon: Routledge.
--------------	--



Capítulo	Um a três editores/organizadores Último nome do autor, Primeiro nome do autor (2012). Título do capítulo. In Primeiro nome do editor, Último nome do editor (Ed.), <i>Título do livro: e Subtítulo</i> (pp. 300–316). Abingdon: Routledge. Último nome do autor, Primeiro nome do autor (2012). Título do capítulo. In Primeiro nome do editor, Último nome do editor, Primeiro nome do editor, Último nome do editor, & Primeiro nome do editor, Último nome do editor (Eds.), <i>Título do livro: e Subtítulo</i> (pp. 300–316). Abingdon: Routledge. Quatro ou mais editores/organizadores Último nome do autor, Primeiro nome do autor (2012). Título do capítulo. In Primeiro nome do editor, Último nome do editor et al. (Eds.), <i>Título do livro: e Subtítulo</i> (pp. 300–316). Abingdon: Routledge.
Livro ou capítulo online	Último nome do autor, Primeiro nome do autor (2012). <i>Título do trabalho: Subtítulo</i> [online]. Acedido em http://www.xxxxxx Último nome do autor, Primeiro nome do autor (2012). Título do capítulo. In Primeiro nome do editor, Último nome do editor (Ed.), <i>Título do livro: e Subtítulo</i> [online] (pp. 300–316). Acedido em http://www.xxxxxx
Artigo de revista científica	Um a três autores Último nome do autor, Primeiro nome do autor (2011). Título do artigo. <i>Título da Revista</i> , 22(1), pp. 123–231. doi:xx.xxxxxxxxxx ou Último nome do autor, Primeiro nome do autor (2011). Título do artigo. <i>Título da Revista</i> , 22(1), pp. 123–231. Acedido em http://www.xxxx Quatro ou mais autores Último nome do autor, Primeiro nome do autor et al. (2011). Título do artigo. <i>Título da Revista</i> , 22(1), pp. 123–231. doi:xx.xxxxxxxxxx ou Último nome do autor, Primeiro nome do autor et al. (2011). Título do artigo. <i>Título da Revista</i> , 22(1), pp. 123–231. Acedido em http://www.xxxx



Conferência	<p>Atas/ Proceedings</p> <p>Para citar um livro de atas, use o formato descrito acima para Livros. Para citar um capítulo do livro de atas, use o formato para capítulos descrito anteriormente.</p> <p>Para citar atas publicadas regularmente, use o formato para Jornal.</p> <p>Apresentação/ Paper</p> <p>Último nome do apresentador, Primeiro nome do apresentador (2012, Fevereiro). <i>Título da comunicação</i>. Comunicação apresentada no Encontro/ Conferência/ Congresso, organizado por [Nome da Organização], Local.</p> <p>Poster</p> <p>Último nome do apresentador, Primeiro nome do apresentador (2012, Fevereiro). <i>Título do poster</i>. Poster apresentado no Encontro/ Conferência/ Congresso, organizado por [Nome da Organização], Local.</p>
Teses	<p>Último nome do autor, Primeiro nome do autor (2012). <i>Título da tese</i> (Tese de doutoramento/ mestrado). Nome da Instituição, Local.</p>
Trabalhos não publicados	<p>Manuscritos</p> <p>Último nome do autor, Primeiro nome do autor, Último nome do autor, Primeiro nome do autor, & Último nome do autor, Primeiro nome do autor (2008). <i>Título do manuscrito</i>. Manuscrito não publicado.</p> <p>Último nome do autor, Primeiro nome do autor, Último nome do autor, Primeiro nome do autor, & Último nome do autor, Primeiro nome do autor (2012). <i>Título do manuscrito</i>. Manuscrito submetido para publicação.</p> <p>Artigos no prelo (forthcoming)</p> <p>Último nome do autor, Primeiro nome do autor, Último nome do autor, Primeiro nome do autor, & Último nome do autor, Primeiro nome do autor (em publicação). <i>Título do artigo</i>. <i>Título da revista</i>. doi:xx.xxxxxxxx</p> <p>Livros no prelo (forthcoming)</p> <p>Último nome do autor, Primeiro nome do autor (em publicação). <i>Título do livro: Subtítulo</i>.</p>



Internet	Website Quando se cita um website, é suficiente mencionar o endereço do website no texto: The BBC (http://www.bbc.co.uk). Web page Se o formato não é comum (ex.: notas de palestras), adicione uma descrição em parêntesis: Último nome do autor, Primeiro nome do autor (2011). <i>Título do documento</i> [Descrição do Formato]. Acedido em http://URL
Artigo de jornal ou revista	Último nome do autor, Primeiro nome do autor (2012, Janeiro 12). Título do artigo. <i>The Sunday Times</i> , pp. 1. Último nome do autor, Primeiro nome do autor (2012, Janeiro 12). Título do artigo. <i>The Sunday Times</i> . Acedido em http://www.sundaytimes.com
Relatório	Último nome do autor, Primeiro nome do autor (2012). <i>Título do trabalho</i> (Relatório n.º 123). Local: Editora. Último nome do autor, Primeiro nome do autor (2012). <i>Título do trabalho</i> (Relatório n.º 123). Acedido em [Nome do website]: http://www.xxxxxxxx.pdf
Comunicação pessoal	Comunicação pessoal inclui cartas, emails, memos, mensagens de discussão em grupos, entrevistas pessoais. Cite-os somente no texto; não os inclua na lista de referências.



Outro tipo de referências	<p>Patente</p> <p>Último nome do autor, Primeiro nome do autor (2005). U.S. Patent No. 6,980,855. Washington, DC: U.S. Patent and Trademark Office.</p> <p>Mapa</p> <p>London Mapping Co. (Cartographer). (1960). Street map. [Map]. Acedido em http://www.londonmapping.co.uk/maps/xxxxx.pdf</p> <p>Suportes audiovisuais</p> <p>Taupin, B. (1975). Someone saved my life tonight [Gravado por Elton John]. In <i>Captain fantastic and the brown dirt cowboy</i> [CD]. London: Big Pig Music Limited.</p> <p>Último nome do autor, Primeiro nome do autor (Produtor). (2009, 2 Dezembro). <i>Título do podcast</i> [Audio podcast]. Acedido em http://www.xxxxx.com</p> <p>Último nome do produtor, Primeiro nome do produtor (Produtor), & Último nome do realizador, Primeiro nome do realizador (Realizador). (Data da publicação). <i>Título do filme</i> [Filme]. País de origem: Estúdio ou distribuidora.</p> <p>Último nome do escritor, Primeiro nome do escritor (Escritor), & Último nome do realizador, Primeiro nome do realizador (Realizador). (1989). Título do episódio [Episódio de série de televisão]. In Primeiro nome do produtor, Último nome do produtor (Produtor executivo), <i>Series</i>. New York, NY: WNET.</p> <p>Último nome do produtor, Primeiro nome do produtor (Produtor). (1989). <i>The mind</i> [Série de televisão]. New York, NY: WNET.</p> <p>Base de dados/ Database</p> <p>Último nome do autor, Primeiro nome do autor, Último nome do autor, Primeiro nome do autor, & Último nome do autor, Primeiro nome do autor (2002). A study of enjoyment of peas. <i>Título da Revista</i>, 8(3). Acedido em 20 Fevereiro 2003, na base de dados PsycARTICLES.</p> <p>Base de dados/ Dataset</p> <p>Autor. (2011). <i>National Statistics Office monthly means and other derived variables</i> [Data set]. Acedido em 20 Fevereiro 2003, em http://www.xxxxx.com - Se os dados forem atualizados regularmente, use o ano da última atualização na referência.</p>
----------------------------------	---