

nha cabeça congestionadamente accêsa em embriaguez-vertigem de Carnaval-egypcio. A luz espalhou-se igual por todo o quarto sem fazer sombras por detraz dos moveis transparentes de mêdo nas veias ôcas de azul quadrado. Talvez que o azul é que fôsse quadrado mas havia tambem e por toda a parte um só quadrado azul que enchia o quarto todo e sempre com um dos vértices onde Eu fitásse. D'esse vértice partia um lado do quadrado em direcção ás capitaes por um arame equilibrista de aventura. Quanto mais o vértice se aproximava de mim mais se mudava o tal lado animado do quadrado em chicóte brutal de zig-zag écho de zinco equestre em brouaha-gallope d'inundação-ampère. Completamente igual e sem origem a luz era sempre a face do quadrado voltada para mim em record. A's vezes eram as duas faces voltadas para mim dentro do mesmo quadrado e com um dos vértices a magoar-me o centro do crâneo accêso em deboche pra dentro Tabaco de Espanha e cinta belladona e fôgo negro batuque Loanda Cabinda Zona Equador $0^{\circ}=40^{\circ}$ á sombra La creolita, la novia del toreador **Terre Sienne Brulée**. As parêdes quando desabavam sobre o chão atapetavam o quarto de quadrado azul. Quando desabaram as quatro parêdes e o tecto eu já era o quarto illuminado a quadrado azul e sem chão. Succediam-se juxtapostos hieroglyphos syntheticos de expressão immediata e que apesar de não estarem gravados em nenhuma das faces do quadrado azul reproduziam-se nitidos em golpes de Radium pra dentro do meu cérebro impresso a helzevíre. De entre muitas das frases resolvidas archivava-se em profundidade estagnada a maldição da humanidade condenada ao prolongamento indefinidamente-desespero da noção do instante. Outras documentações inexplicaveis de mim prós outros estavam sublinhadas de zêbras aflitas d'imprescindivel importancia. Mas uma das que mais mordeu a minha sensibilidade foi a da *Medicina das côres* pla qual tudo seria exito se se resolvêsem as proporções de um quadrado relativamente á aflicção do Mysterio. Como exemplo intensificava a energia epilética de uma espiral de caixa de surprêzas relativamente ao perigo perpendicular de um quadrado de azêbre circumscrito ao circulo diâmetro da terra e definindo a superficie exgotada quotidianamente em razão subjectiva. Outro exemplo era o da proporção do esforço infantil pra enfiar a esfera do bill'boquet a transvazar a intensidade cerebral do chimico inovadoramente timbre de quadrado molle mais metallismo Prussia de um quadrado com o lado igual a infinito amarello. Dos outros apontamentos zebrante-mente illegiveis depreendia-se óra a proporção do receio do debóche prá ferrugem da Intelligencia, óra a da sujeição familiar impedindo a saída da alma, óra a do contacto dos mal-incarnados dissolvendo a irradiação do previlégio, óra a do esforço dos déplacés demorando a Perfeição e por fim consagrando a Sensualidade como inicio do ether plo espasmo intermedio. Apontava depois