

Um dia déra-lhe pra pintar e voltou pra mim numa téla um torso ancioso na intensão de vicio. Tinha-a feito pra me compreender melhor e que não era tal porque duvidásse de mim. Disse-me apaixonadamente num contrair-se toda que afinal só agora, que não m'a ouvia ler, começava a compreender a minha Mima Fatáxa. E como prova d'esta compreensão amarrecca-se n'um desdem em que achava os proprios paes d'ella umas cavalgadas. Tanto falámos d'essa merda da constituição da familia que nos compensámos imenso em concordar que aquilo afinal era mas era o venéreo da alma. E dizia-me que a ella já lhe presentia a raiva de vir a ter tambem uma geração mais nova. Brilhavam-lhe nos olhos como duas origens luminosas alucinadamente-esmeralda as intensões reveladôras da minha obra que não illuminava para cá do genio. E excedia-se em póses expontaneamente excêntricas a transcrever-me os deslocamentos abstratos do dynamismo interior de uma alma que se exprime subordinamente plo vestir e conter-se. De feito, Eu que tantas vezes me excomungára por esta injustiça de Deus me ter feito homem, e mais ainda por esta infâmia de Deus me ter nascido portuguez, já me transpunha em regosijos por esta realização pratica da minha intelligencia expressa em amante admiradora. Sei apenas que um dia a achara extraordinariamente parecida com o meu desejo de imperar predominantemente-ruivo de esfera de cobre em bráza e dilatada a tal ponto que me pareceu occasionalmente a memoria de me ter mascarado de amante para mim; mas sempre que a quizéra recordar definia-se-me syntheticamente em quadrado azul, azul não sei quê. Durante uma semana saira de Lisboa pra experimentar uma marca nova de automoveis americanos modelo 1919 e então o quadrado azul agitou-se nitidamente em azul ímpar, mas ímpar **1**. Quando lhe lia os meus poemas contra os olhos d'Ella as iris deformavam-se-lhe pra triângulos de genio sem contornos retos, dois deltas-carimbo do Nylo azul iguaes a duas metades do quadrado **1**; e pouco a pouco, agradavelmente, violentos aos solavancos, os olhos d'Ella encaixavam-se á justa dentro dos meus n'esta necessidade que ha de haver dois a ser infinito. E as formas diluíam-se-lhe pra turvações de absinto em suspensões accêsas de espasmos venenosamente ricos de quadrado azul. E realizavamos esta nossa sensibilidade commum de termos volumes iguaes sem se repetirem em nenhum de nós e atuando igualmente sobre a mesma energia que durava ininterruptamente instantes consecutivos cada um dos quaes eram explosões de intensidade concentrada. Só um dia é que reparei que os brincos d'Ella só tinham um ponto brilhante pró par. A propria cabeça não se lhe definia em colocação. Harmonizavam-se-lhe, porêm, os deslocamentos pra uma sympathia imediata de nos remir a ambos de humanidade. Mas até as nódoas negramente transparentes sobre o quadrado azul reforçavam-se em oscillações esguias quando a