

Gazeta de Estudos Literários da Universidade do Porto

Um projeto editorial do NEP-UP

Condições para submissão

- A contribuição é original e inédita e não se encontra sob revisão ou para publicação por outra revista. Caso contrário, tal deve ser indicado em comentário à Comissão Editorial, aquando da submissão do artigo;
- O texto segue os padrões de estilo e requisitos bibliográficos descritos nas “Instruções para Autores”. Caso o artigo não preencha estes parâmetros, fica sob o risco de não publicação.

Instruções para Autores

Normas de Publicação

Os artigos submetidos devem ser apresentados na sua versão definitiva, segundo a formatação indicada em seguida:

- Páginas A4, numeradas. Os artigos não devem exceder 20 páginas, incluindo notas de rodapé e bibliografia final.
- Margens laterais, superior e inferior de 2,5 cm.
- **Título do artigo** em Times New Roman, tamanho 14, negrito, centrado.
- **Subtítulo do artigo** (se aplicável) em Times New Roman, tamanho 12, itálico, centrado.
- **Nome(s) do(s) autor(es)** em Times New Roman, tamanho 11, negrito, alinhado à direita. Deve(m) ser acompanhado(s) de uma nota de rodapé com um breve resumo biobibliográfico.
- **Identificação académica/profissional e endereço eletrónico** do(s) autor(es) em Times New Roman, tamanho 10, alinhado à direita.
- **Resumo** (em português e em inglês), com um máximo de 100 palavras, em Times New Roman, tamanho 12, justificado.
- **Palavras-chave** (em português e em inglês), num máximo de 5, em Times New Roman, tamanho 12 justificado.
- Corpo do texto em Times New Roman, tamanho 12, espaçamento 1,5, justificado. Sempre que tal seja compatível com a temática abordada, os artigos devem seguir a estrutura IMRD (Introdução, Metodologia, Resultados, Discussão).
- Notas de rodapé em Times New Roman, tamanho 10, espaçamento simples, justificado.
- Citações até 3 linhas devem ser incorporadas no corpo do texto, entre aspas: “...”. No caso de aspas dentro de aspas, sinaliza-se: “... ‘...’ ...”.
- Citações mais extensas devem ser recolhidas pela indentação de parágrafo do texto (1,25cm), em Times New Roman, tamanho 10, itálico (sem aspas), espaçamento simples, justificado.

- Interpolações devem ser identificadas por meio de parêntesis retos: []; omissões devem ser assinaladas por reticências dentro de parêntesis retos: [...].
- Quaisquer imagens incluídas no artigo devem ser colocadas no corpo do documento, devidamente legendadas com indicação da fonte.
- As **referências bibliográficas** devem ser feitas no corpo do texto. São exemplos:

Um só autor | (Anouilh 1944:33)

Dois autores | (Macedo & Amaral 2005:183)

Três ou mais autores | (Cerqueira *et alii* 2016:161)

Citação indireta | (Beauvoir *apud* Braidotti 1994:151)

Obra repetidamente citada | (*idem* 109), se for citada outra página da mesma obra, ou (*ibidem*), se for citada a mesma página da mesma obra.

- A **bibliografia final** (Times New Roman, tamanho 10, espaçamento simples, justificado) deve conter a lista completa, por ordem alfabética de apelidos de autores, de todas as obras referidas e/ou citadas no corpo do texto.

A partir da segunda entrada do mesmo autor, usar três hífen em lugar do nome; caso a obra seja do mesmo ano, acrescenta-se à data uma letra, por ordem alfabética, começando no a.

As referências finais devem conter sempre:

- Nome do(s) autor(es) (APELIDO, nome próprio);
- Ano da publicação, entre parênteses;
- Título de artigo/capítulo de livro (entre aspas) e título do periódico/obra em que se integra (itálico) OU Título do livro (itálico)

No caso de obras impressas, importa indicar a editora e local de edição, bem como o número da edição (se não for a primeira). No caso de periódicos, indicar volume, série, número (conforme a publicação) e o número das páginas em que figura o texto do autor citado.

No caso de artigos ou obras consultados online, importa disponibilizar o *link* respetivo, com indicação da data da última consulta.

Quando for relevante, a data da primeira edição deve ser indicada no fim da referência, entre parêntesis retos, o mesmo acontecendo com qualquer outra informação adicional.

No caso das traduções, deve ser mencionado o nome do(s) tradutor(es). No caso de autores da Antiguidade Clássica citados em tradução, dever-se-á referenciar pelo nome do tradutor, sendo o nome do autor anteposto ao título da obra, em itálico também.

São exemplos:

ANOUILH, Jean (1946), *Antigone*, Paris, La Table Ronde [1944]
[citação de livro com um autor]

MOREIRA, José Pedro & SIMÕES, André (2017). *Catulo. Carmina*. Lisboa: Livros Cotovia.
[citação de livro com dois autores ou mais]

BRAIDOTTI, Rosi (2002). “A diferença sexual como um projeto político nómada” (tradução de Joana Passos) in Macedo, Ana Gabriela (org.) (2002), *Género, identidade e desejo. Antologia crítica do feminismo contemporâneo*. Lisboa, Edições Cotovia.
[citação de artigo (traduzido) incluído numa obra coletiva]

SARAIVA, António José (1982). “Dissertação Terceira” in *Correia Garção. Obras Completas. Volume II, Prosas e Teatro*. Lisboa: Livraria Sá da Costa. Disponível em: <<http://www.tycho.iel.unicamp.br/~tycho/corpus/cgi-bin/getversion.pl>> (último acesso a 03/02/2020)
[citação de obra disponível *online*]

VAN DER MERWE, Dirk (2015). “The (in)visibility of the gods in the Greco-Roman world and of God in Hellenistic Judaism: A comparison” in *HTS Teologiese Studies/Theological Studies*, volume 71, número 1.
[citação de artigo em revista]

Notas Importantes

Os ficheiros para submissão devem encontrar-se em formato Microsoft Word (docx.).

Os artigos submetidos para publicação serão avaliados previamente por investigadores especializados na área, salvaguardado o anonimato do autor. Todos os comentários, correções e sugestões dos avaliadores serão endereçados ao autor do artigo, garantindo-se igualmente o anonimato dos avaliadores.