

18 OUT. 2024
FLUP, SALA 201

COLÓQUIO
INTERNACIONAL

LITERA- TURA E OUTRAS ARTES

UMA RELAÇÃO QUE VEM DE LONGE



CITCEM
CENTRO DE INVESTIGAÇÃO TRANSDISCIPLINAR
CULTURA, ESPAÇO E MEMÓRIA

Comissão organizadora

Francisco Topa (FLUP / CITCEM)

Francisco Soares (CITCEM)

Evento presencial com transmissão por Zoom:
<https://videoconf-colibri.zoom.us/j/5948351404>

Este trabalho foi elaborado no quadro das atividades do grupo de investigação «Literatura e Diálogos Interculturais» e é financiado por Fundos Nacionais através da FCT – Fundação para a Ciência e a Tecnologia, no âmbito do projeto UIDB/04059/2020, DOI: <https://doi.org/10.54499/UIDB/04059/2020>.

08h00

Sessão de abertura

SESSÃO 1

Francisco Soares (CITCEM)

Fusão primeira: do Tchitundu Hulu a Luanda, indo pela Mussunda

Francisco Topa (FLUP / CITCEM)

Literatura e cinema: um exemplo de Cabo Verde

Abreu Paxe (ISCED, Luanda)

O desafio de religar processos artísticos e práticas comunicativas na paisagem da cultura

Debate

09h30 Pausa para café

09h45

SESSÃO 2

Matheus Rodrigues Gonçalves (PUC-RS)

Dois faces para Sousa Caldas: representações pictóricas do poeta luso-brasileiro

Jorge Croce Rivera (U. Évora)

“Não sou pintor”: Cruzeiro Seixas, o poeta que desenha

Lurdes Macedo (CICANT / U. Lusófona), Nuno Bessa Moreira (CITCEM / U. Lusófona)

Jorge de Sena de olhos postos em África para uma comunidade (inter)cultural de língua portuguesa: início de um itinerário intelectual

Debate

11h00 Pausa para café

11h15

SESSÃO 3

Cátia Miriam Costa (CEI / ISCTE)

Receção da literatura lusófona na China (1960-1970)

Ana Carolina Meireles (FLUP / CITCEM)

Aranhas e moscas, ratos e formigas: o começo da estrada zoopoética em Mário Cesariny

Divaldo Luã Diógenes (FLUP)

Literatura na canção popular: uma análise dos poemas de Florbela Espanca musicalizados por Raimundo Fagner

12h15 Debate e encerramento do colóquio

