

LA IMAGEN DEL PODER. EL PALACIO DE LOS CONDES DE LUQUE EN GRANADA A COMIENZOS DEL SIGLO XIX.

Palabras clave:

- Historia Social.
- Historia de la Familia.
- Arquitectura y poder.
- Ideario nobiliario.

OBJETO Y OBJETIVOS.

La presente comunicación pretende acercarse a tres grandes temáticas del interesante universo de valores nobiliario. Por un lado, el estudio de la vivienda noble como espejo del poder, analizando la historia y las vicisitudes constructivas del Palacio de los condes de Luque en la ciudad de Granada (inicios del siglo XIX), tanto en su parte visible (el inmueble, su extensión y fachada), como en la parte que sólo pudieron ver los miembros más poderosos de esa sociedad (el interior, su decoración, los objetos suntuarios, símbolos del poder económico y social de la familia). Por otro, el ideario nobiliario en torno al modo de vida noble y la necesidad de ostentar. Y, por último, las transformaciones familiares que pueden deducirse de estos comportamientos y del propio diseño arquitectónico.

FUENTES Y METODOLOGÍA.

Las fuentes principales de esta investigación son de carácter archivístico. Son, sobre todo, un conjunto de documentos que proceden del fondo de los condes de Luque del Archivo Histórico Nacional (Sección Nobleza) de Toledo, donde se recogen todas las vicisitudes en torno a la construcción del palacio, reparaciones e intervenciones posteriores, correspondencia de los arquitectos con el conde, diseños y programas iconográficos de la herrería... Gracias a ellos podemos conocer la distribución de las habitaciones en el palacio, el significado de los diseños, la extensión del inmueble y cada una de sus salas, las fases constructivas, el precio del solar y de cada intervención...

Junto a ellos, también del mismo fondo, ha sido de gran utilidad un inventario de mediados del siglo XIX, que nos permite conocer el mobiliario del palacio, los objetos de lujo y la decoración interior, la vida cotidiana, la alimentación e incluso las posibles lecturas de sus habitantes, pues se inventarió también su biblioteca, dándonos una visión muy certera del modo de vida noble en el Ochocientos.

Por otro lado, también el Archivo Histórico Nacional en su sede madrileña nos ha proporcionado datos precisos sobre el nivel económico de los condes de Luque y, por tanto, su posición en la jerarquía nobiliaria, de acuerdo a este parámetro.

Además de las fuentes archivísticas, las genealógicas han sido fundamentales para conocer la historia de los Luque, sus estructuras familiares, modelos reproductivos, la heráldica... De todas ellas la más destacada ha sido la de Fernández de Bethencourt¹, cuatro tomos sobre el linaje de los Fernández de Córdoba, de un valor incalculable para el propósito de este trabajo. Pero a ella habría que añadir otras como las del Abad de Rute o la de Porras Benito, que completan la visión del primero en muchos aspectos biográficos².

Por último, no debemos olvidar una fuente que solemos olvidar los historiadores: el propio palacio, cuyo estudio minucioso a través de la fotografía permite apreciar muchos aspectos que no se resaltan en la documentación: los elementos estilísticos y simbólicos de la fachada, los cuarteles del escudo principal que suele haber en ésta donde se reflejan las uniones familiares, la decoración de muros, bóvedas...

RAÚL MOLINA RECIO
UNIVERSIDAD DE EXTREMADURA

¹ FERNÁNDEZ DE BETHENCOURT, F., *Historia genealógica y heráldica de la Monarquía española*, tomos VI a IX, Madrid, 1905.

² FERNÁNDEZ DE CÓRDOBA, F., ABAD DE RUTE: *Historia de la Casa de Córdoba*, publicada en el *Boletín de la Real Academia de Córdoba*, Córdoba, desde el año 1954 en adelante; PORRAS BENITO, V., *Glosas a la Casa de Córdoba*, Córdoba, 1991.