

## **Propuesta de comunicación:**

Título:

*La construcción literaria de la memoria colectiva de las oligarquías locales castellanas (siglos XVI y XVII).*

Autora:

M<sup>a</sup> Ángeles SOBALER SECO

Profesora de Historia Moderna

Universidad de Valladolid

**Palabras clave:** memoria colectiva, crónicas locales, oligarquía, linajes, castilla.

Desde finales del siglo XVI, aparecen en buena parte de la corona castellana repertorios históricos, crónicas, recopilaciones históricas y documentales, o memorias sobre los grupos oligárquicos de las villas y ciudades. El gusto tardo-renacentista por la historia local y la ponderación pseudo erudita de los grupos dominantes, dio lugar a esta producción literaria interesada en construir la memoria colectiva de los grupos de poder, dando forma a un pasado común y unos valores compartidos, con el fin de ponderar y apoyar sus intereses sociales, del conjunto de quienes lo integraban y en particular de cada uno de sus componentes.

Tomamos como punto de partido el caso de la ciudad castellana de Soria, sede de una oligarquía organizada e institucionalizada en forma de “Linajes”, que entre la segunda mitad del siglo XVI y los primeros años del XVII fue sujeto de varias obras en este sentido. Reconociendo en estas crónicas locales de la institución soriana el referente de partida, revisamos y contrastamos los contenidos coincidentes que se expresan en textos semejantes correspondientes a otras ciudades y villas de la Corona, de donde podemos extraer la forma de construcción de una imagen

Los autores de estos textos solían estar directamente relacionados con aquella comunidad o institución sobre la que escribían, miembros ellos mismos de la elite organizada o sus servidores directos, daban rienda suelta a sus plumas, cargadas de referencias míticas y legendarias (como el recurso a los ciclos épicos europeos y castellanos), tradiciones y costumbres cuya veracidad se apoyaba en la fama de transmisión oral, y en narraciones de hechos heroicos y personajes relevantes y valerosos, cuyas gestas impregnaban a todo el grupo.

A través de estas “construcciones históricas” se crean los arquetipos del caballero y la comunidad que lo ampara, de los valores sociales que los defienden y que son fundamento y razón de ser para el ejercicio de determinadas funciones, el desarrollo de competencias y el disfrute de privilegios que les han de ser privativos en razón de aquellas cualidades adjudicadas y reconocidas en esos individuos.

En la reflexión sobre estas producciones manuscritas o impresas, hemos de tener en cuenta el momento en que se generan: los avances del régimen polisindial y sobre todo, del control del poder central sobre los poderes locales y del avance de “gente nueva” al amparo de la venalidad de oficios, cuestionaban la exclusividad y el privilegio del grupo de poder tradicional.