

Curriculum Vitae. Márcia Almada

Formação Acadêmica:

Graduação em História (1990), Mestrado em História Social da Cultura (2006) e Doutorado em História Social da Cultura (em andamento) - Universidade Federal de Minas Gerais (UFMG), Brasil. Bolsista Fapemig (doutorado) e Capes (estágio doutoral no exterior).

Pós-Graduação em Gestão Cultural e Preservação do Patrimônio Histórico (1999) – Pontifícia Universidade Católica de Minas Gerais.

Formação técnica em Restauração de Obras sobre Papel (1993) – ICCROM/UNESCO.

Área de pesquisa:

História da Arte e da Cultura, Minas Gerais, Brasil, século XVIII; preservação do patrimônio cultural. Objeto de pesquisa: pintura e caligrafia em manuscritos.

Principais publicações:

1. *Cartões de Guignard para Amalita*. Belo Horizonte: Secretaria de Estado de Cultura de Minas Gerais / Superintendência de Museus, 2007. 2 vol, il. Coordenação editorial. (indicação para o Prêmio Jabuti em 2008).
2. *O Coração do Lugar*: depoimentos para Guimarães Rosa. Belo Horizonte: Secretaria de Estado de Cultura de Minas Gerais/Superintendência de Museus, 2006. 196p.II.
3. As coleções Obras Raras e José Alcino Bicalho. In CESARINO, M.A. *Biblioteca Pública Estadual Luiz de Bessa*. 50 anos de cultura. Belo Horizonte: Secretaria de Estado de Cultura de Minas Gerais/Superintendência de Bibliotecas Públicas, 2006. 112p.II. p.72-85.
4. A escrita Iluminada. In *Revista do Arquivo Público Mineiro*, ano XLII – julho dezembro de 2006. p. 148-158.

Principais atividades profissionais:

Investigadora visitante do Centro de História de Além-Mar/Universidade Nova de Lisboa (2009);

Investigadora/estudante no grupo de pesquisa História de Minas e do Brasil – Espaço, Cultura e Sociedade - Universidade Federal de Minas Gerais (2007-2009).

Professora de História da Arte - Universidade Federal de Minas Gerais. (2003).

Diretora de Conservação e Restauração da Secretaria de Estado da Cultura de Minas Gerais (2005-2007);

Coordenadora do projeto de Preservação de Obras Raras da Biblioteca Estadual de Minas Gerais (1999-2005);

Curadora das exposições sobre a história do livro impresso: “Sagradas Leituras – livros raros de temática religiosa” (2003-2004) e “Raridades: Obras e Edições Literárias” (2002).